

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

«Утверждаю»

Директор МАУДО «ГТТДиМ №1»

Т.А. Певгова

Протокол № 01
от « 26 » 08

2021 года

Приказ № 169
от « 26 » 08 2021 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ХУДОЖНИК МОДЕЛЬЕР»**

направленность: художественная

возраст обучающихся: 12-14 лет

группа №2

год обучения: 3 год (216 часов)

Рюхова Римма Джамильевна
педагог дополнительного образования
отдела технического и
декоративно-прикладного творчества

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Рабочая программа третьего года обучения «Художник-модельер» имеет художественную направленность и предназначена для формирования знаний, направленных на профориентацию в области дизайна одежды учащихся среднего школьного возраста. Программа реализуется по трем направлениям: живопись, рисунок, композиция.

Планируемый результат

раздел программы и задачи	ожидаемый результат			механизм отслеживания
	высокий	средний	низкий	
раздел1.вводное задачи: инструктаж по ТБ и поведение на занятиях по изо. чем и какими материалами работает художник – модельер?	четкое выполнение работы, аккуратность, последовательность выполнения действий	выполнение работы под контролем педагога	выполнение работы с помощью педагога	педагогические наблюдения, практические работы. формирование представления о профессии «художник – модельер.» дать основы знаний по живописи , сформировать умения в работе с карандашом
раздел2.основы рисования задачи: - чем и какими материалами работает художник – модельер? -рабочие место художника. -материалы -техника их использования	четкие, слаженные, самостоятельные действия участие в выставках, конкурсах	действия под контролем педагога	действия с помощью педагога	воспитывать трудолюбие, чувство взаимопомощи, умение работать в коллективе. педагогические наблюдения, практические работы
раздел3.основы рисования три вида художественной деятельности рисунок живопись композиция	четкое выполнение работы, аккуратность, последовательность выполнения действий	выполняют задания под контролем педагога	выполняют задания с помощью педагога	сформировать мотивационную готовность к соблюдению принципов здорового образа жизни. просмотр
раздел4.основы техники рисования. три вида художественной деятельности рисунок живопись композиция задачи: обучать воспитанников	четкое выполнение работы, аккуратность, последовательность выполнения действий	выполняют задания под контролем педагога	выполняют задания с помощью педагога	педагогические наблюдения, практические работы

методам плоскостно-декоративной живописи с учетом специализации художник-модельер. творческий проект основные этапы разработки проекта, выбор тематики и техники выполнения проектных работ	выполнение дипломной работы			
--	-----------------------------	--	--	--

Содержание программы

Раздел 1. «Живопись»

Тема 1.1 «Осень» – основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки. Изображение осенних листьев»

Теория: основные, дополнительные цвета, холодные, теплые.

Практика: сообщение изображение осенних листьев.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Осень» – основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки.

Базовый уровень: элементарные понятия о живописи. Начальные основы рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: упражнения по живописи, рисунку, композиции.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ. Знакомство с материалами. Проведение инструктажа по ТБ.

Практика: выполнение открытки к первому дню осени. Выполнение упражнений по рисунку и живописи.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931.

Раздел 1. «Живопись»

Тема 1.2 «Изображение осенних листьев» – основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки. Изображение осенних листьев»

Теория: основные, дополнительные цвета, холодные, теплые.

Практика: сообщение изображение осенних листьев.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Осень» – основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки.

Базовый уровень: элементарные понятия о живописи. Начальные основы рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: упражнения по живописи, рисунку, композиции.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ. Знакомство с материалами.

Практика: выполнение открытки к первому дню осени. Выполнение упражнений по рисунку и живописи.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931.

Раздел 1. «Живопись»

Тема 1.3 «Натюрморт – осенние листья и яблоко» – основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки. Изображение осенних листьев и яблока»

Теория: основные, дополнительные цвета, холодные, теплые.

Практика: изображение осенних листьев и яблока.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Осень» – основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки.

Базовый уровень: элементарные понятия о живописи. Начальные основы рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: упражнения по живописи, рисунку, композиции.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных натюрмортов. Знакомство с материалами акварель.

Практика: выполнение натюрморта – осенние листья и яблоко. Выполнение упражнений по рисунку и живописи.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931,

<http://www.uroki-risovania.ru/jivopis.html> уроки живописи.

Раздел 1. «Живопись»

Тема 1.4 «Натюрморт – Аля прима» – основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки. Изображение осенних листьев и природы. Метод по сырому. Аля прима»

Теория: основные, дополнительные цвета, холодные, теплые.

Практика: изображение осенних листьев природы новым методом Аля прима.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Осень» – метод аля-прима основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки.

Базовый уровень: элементарные понятия о живописи. Начальные основы рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: упражнения по живописи, метод аля-прима.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных натюрмортов. Знакомство с материалами акварель.

Практика: выполнение натюрморта – осенние листья и яблоко и изображения природы. Выполнение упражнений по живописи метод аля-прима.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931, <http://www.uroki-risovania.ru/jivopis.html> уроки живописи.

Раздел 1. «Рисунок»

Тема 1.1 «Натюрморт – Упражнение простым карандашом. Штриховка»

Теория: основные элементы штриховки, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы упражнение простым карандашом. Все виды штриховки»

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Упражнение простым карандашом. Штриховка».

Базовый уровень: элементарные понятия о рисунке. Начальные основы рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: упражнения по живописи, метод аля-прима.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных натюрмортов в рисунке. Знакомство с упражнением простым карандашом. Штриховка.

Практика: выполнение натюрморта – осенние листья и яблоко и изображения природы и т.п. Выполнение упражнений по рисунку.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931.

Этапы создания любого грамотного рисунка zen.yandex.ru.

Раздел 1. «Рисунок»

Тема 1.2 «Натюрморт (мягкая игрушка) простым карандашом. Штриховка» Натюрморт – простым карандашом. Штриховка»

Теория: основные элементы штриховки, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы упражнение простым карандашом. Все виды штриховки.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Натюрморт простым карандашом. Штриховка».

Базовый уровень: элементарные понятия о рисунке. Начальные основы рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: натюрморт.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных натюрмортов в рисунке. Знакомство с упражнением простым карандашом. Штриховка.

Практика: выполнение натюрморта – мягкая игрушка. Выполнение упражнений по рисунку.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931.

Этапы создания любого грамотного рисунка zen.yandex.ru.

Раздел 1. «Композиция»

Тема 1.1 «Осень» Дерево (какое дерево вам больше нравится)»

Теория: основные элементы композиции, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы: «Осень» упражнение простым карандашом и другими материалами.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме: «Осень» элементарные понятия о композиции.

Базовый уровень: элементарные понятия о композиции. Начальные основы композиции рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: работа с разными материалами.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ по композиции. Начальные основы композиции рисунка. Простейшие условные графические обозначения «Осень».

Практика: выполнение композиции. Выполнение упражнений по рисунку.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931.

Раздел 1. «Композиция» Блок занятия 2.

Тема 1.2 «Образ осени» Работа на эмоции»

Теория: основные элементы композиции, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы: «Образ осени», «Работа на эмоции» упражнение простым карандашом и другими материалами.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме: «Образ осени», работа на эмоции. Элементарные понятия о композиции. Работа на эмоции слова «Образ осени».

Практика: выполнение композиции.

Базовый уровень: элементарные понятия о композиции. Начальные основы композиции рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: работа с разными материалами. «Образ осени» работа на эмоции слова дождь капля.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ по композиции. Начальные основы композиции рисунка. Простейшие условные графические обозначения «Образ осени».

Практика: выполнение композиции. Выполнение упражнений по рисунку. Работа с разными материалами «Образ осени».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931.

Раздел 1. «Композиция» Блок занятия 2.

Тема 1.3 «Работа на эмоции (печаль - радость, дождь капля, любовь-смерть»

*Дерево (какое дерево вам больше нравится) *Образ осени»*

Теория: основные элементы композиции, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы «Работа на эмоции» упражнение простым карандашом и другими материалами.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Работа на эмоции» элементарные понятия о композиции. Работа на эмоции слова печаль - радость.

Практика: выполнение композиции.

Базовый уровень: элементарные понятия о композиции. Начальные основы композиции рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: работа с разными материалами. «Работа на эмоции слова печаль - радость, дождь капля.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ по композиции. Начальные основы композиции рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: выполнение композиции. Выполнение упражнений по рисунку. Работа с разными материалами. «Работа на эмоции слова печаль - радость, дождь капля, любовь-смерть.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931.

Раздел 1. «Композиция»

*Тема 1.3 «Дерево (какое дерево вам больше нравится) *Образ осени»*

Теория: основные элементы композиции, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы «Образ осени» упражнение простым карандашом и другими материалами.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Образ осени работа на эмоции» Элементарные понятия о композиции. Работа на эмоции.

Практика: выполнение композиции.

Базовый уровень: элементарные понятия о композиции. «Образ осени». Начальные основы композиции рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: работа с разными материалами. Работа на эмоции «Образ осени».

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ по композиции. «Образ осени» Начальные основы композиции рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: работа на эмоции «Образ осени». Выполнение композиции. Выполнение упражнений по рисунку. Работа с разными материалами. Работа на эмоции «Образ осени»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931.

Раздел 1. «Композиция»

Тема 1.3 «Разработка логотипа»

Теория: основные элементы промышленной графики композиции, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы «Разработка логотипа» упражнение простым карандашом и другими материалами. Вести поисковые работы.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме: «Разработка логотипа» элементарные понятия о промышленной графикой. Работа над собственным логотипом. Это может быть роспись или значок.

Практика: выполнение композиции.

Базовый уровень: элементарные понятия о композиции. «Разработка логотипа» Начальные основы композиции рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: работа с разными материалами. Работа «Разработка логотипа».

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. «Разработка логотипа» Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ по композиции. Начальные основы композиции рисунка. Простейшие условные графические обозначения поисковая разработка логотипа.

Практика: разработка логотипа. Выполнение композиции. Выполнение упражнений по рисунку. Работа с разными материалами «Разработка логотипа».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931.

Раздел 2. «Живопись»

Тема 2.1 «Осенние пейзажи. «Осенние пейзажи» – основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки. Изображение осенних деревьев, листьев»

Теория: основные, дополнительные цвета, холодные, теплые.

Практика: сообщение Изображение осенних листьев и яблока.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Осень» – «Осенние пейзажи» основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки.

Базовый уровень: «Осенние пейзажи» элементарные понятия о живописи. Начальные основы рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: упражнения по живописи, рисунку, композиции «Осенние пейзажи».

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ «Осенние пейзажи». Знакомство с материалами акварель.

Практика: выполнение «Осенние пейзажи» – осенние листья и деревья. Выполнение упражнений по рисунку и живописи.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931,

https://vk.com/id354701931?z=video354701931_456239033%2F1d7e3c0f14f6d1404f%2Fpl_w_all_354701931 рисуем с Сергеем Андрияки Пейзаж Сириус.Дома: онлайн-урок с Сергеем Андриякой. Урок 4

Раздел .2 «Живопись» Блок занятия 2.

Тема 2.2 «Изображение осенних листьев» (вливание цвет в цвет, по сырому) Аля-прима. Основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки. Изображение осенних листьев. Типы деревьев. Схемы рисунков»

Теория: основные, дополнительные цвета, холодные, теплые.

Практика: сообщение Изображение осенних листьев.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Изображение осенних листьев» (вливание цвет в цвет, по сырому), Аля-прима – основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки.

Базовый уровень: устное сообщение по теме «Изображение осенних листьев» (вливание цвет в цвет, по сырому), Аля-прима элементарные понятия о живописи. Начальные основы рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: упражнения по живописи, рисунку, композиции.

Продвинутый уровень: устное сообщение по теме «Изображение осенних листьев» (вливание цвет в цвет, по сырому), Аля-прима работы творческого объединения.

Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ. Знакомство с материалами. Устное сообщение по теме «Изображение осенних листьев» (вливание цвет в цвет, по сырому), Аля-прима.

Практика: выполнение по теме «Изображение осенних листьев» (вливание цвет в цвет, по сырому), Аля-прима. Выполнение упражнений по рисунку и живописи. Раздача осенних листьев увидеть переходы одного цвета в другой.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала [контакт/vk.com/id354701931](https://vk.com/id354701931).

Раздел. 2 «Живопись» Блок занятий 2.

Тема 2.3 «Изображение осенних листьев» (вливание цвет в цвет, по сырому), Аля-прима. Основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки. Изображение осенних листьев»

Теория: основные, дополнительные цвета, холодные, теплые.

Практика: сообщение изображение осенних листьев.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Изображение осенних листьев» (вливание цвет в цвет, по сырому), Аля-прима – основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки.

Базовый уровень: устное сообщение по теме «Изображение осенних листьев» (вливание цвет в цвет, по сырому), Аля-прима. Элементарные понятия о живописи. Начальные основы рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: упражнения по живописи, рисунку, композиции.

Продвинутый уровень: устное сообщение по теме «Изображение осенних листьев» (вливание цвет в цвет, по сырому), Аля-прима работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ.

Знакомство с материалами. Устное сообщение по теме «Изображение осенних листьев» (вливание цвет в цвет, по сырому), Аля-прима

Практика: Выполнение по теме «Изображение осенних листьев» (вливание цвет в цвет, по сырому), Аля-прима. Выполнение упражнений по рисунку и живописи. Раздача осенних листьев увидеть переходы одного цвета в другой.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала Форма: групповая.

Методы: проб и ошибок, решение проблемных [контакт/vk.com/id354701931](https://vk.com/id354701931). [Как нарисовать натюрморт с фруктами поэтапно с фото гуашью для начинающих ped-kopilka.ru](https://www.ped-kopilka.ru)

Раздел .2 «Живопись»

Тема 2.4 «Этюды фруктов» (вливание цвет в цвет, по сырому), Аля-прима основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки. Изображение фруктов»

Теория: дать понятия этюд основные, дополнительные цвета, холодные, теплые.

Практика: сообщение Изображение фруктов.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Изображение фруктов» (вливание цвет в цвет, по сырому), Аля-прима – основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки.

Базовый уровень: устное сообщение по теме «Изображение фруктов» (вливание цвет в цвет, по сырому), Аля-прима элементарные понятия о живописи. Начальные основы рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: упражнения по живописи, рисунку, композиции.

Продвинутый уровень: устное сообщение по теме «Этюды фруктов» (вливание цвет в цвет, по сырому), Аля-прима работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ.

Знакомство с материалами. Устное сообщение по теме «Этюды фруктов» (вливание цвет в цвет, по сырому), Аля-прима.

Практика: выполнение по теме «Этюды фруктов» (вливание цвет в цвет, по сырому), Аля-прима. Выполнение упражнений по рисунку и живописи. Раздача осенних листьев увидеть переходы одного цвета в другой.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931, Акварель

<https://vk.com/vk.aquarelle>,

<https://www.izocenter.ru/blog/derevenskij-natyurmort/> деревенский пейзаж,

<http://www.uroki-risovania.ru/jivopis.html> уроки живописи,

<https://izo-life.ru/kak-pravilno-sostavit-natyurmort/> натюрморт. Как правильно составить натюрморт.

https://vk.com/id354701931?z=video354701931_456239040%2Fd60b90592600d22b69%2Fpl_wall_354701931 видео фильм Построение модели,

https://vk.com/id354701931?z=video354701931_456239035%2Fbcdd3070671eef3822%2Fpl_wall_354701931 рисуем модель,

https://vk.com/id354701931?z=video354701931_456239033%2F1d7e3c0f14f6d1404f%2Fpl_wall_354701931 рисуем с Сергеем Андрияки Пейзаж Сириус. Дома: онлайн-урок с Сергеем Андриякой. Урок 4

«Натюрморт» живопись <http://www.uroki-risovania.ru/jivopis.html>,

Натюрморт с гипсовыми предметами | Artisthall - Художественная мастерская artisthall.ru.

Этапы создания любого грамотного рисунка zen.yandex.ru.

Как нарисовать натюрморт с фруктами поэтапно с фото гуашью для начинающих ped-kopilka.ru.

https://vk.com/grand_seva грань живописи,

<https://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-mihailovna-teres>. Рисование натюрморта в начальной школе поэтапно #мифология@syuzani #ботаника@syuzani #фрукты@syuzani #оранжевый@syuzani "Слива богов", "зимняя вишня", "оранжевое солнце", "китайский персик", "сердечное яблоко" — все это о хурме. Неудивительно, что у нее столько ласковых названий, ведь это самая вкусная зимняя ягода.

Раздел 2. «Рисунок»

Тема 2.1 «Натюрморт» простым карандашом»

Теория: основные элементы штриховки, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы упражнение простым карандашом. Все виды штриховки.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Натюрморт простым карандашом. Штриховка»

Базовый уровень: элементарные понятия о рисунке. Начальные основы рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: натюрморт.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных натюрмортов в рисунке. Знакомство с упражнением простым карандашом. Штриховка.

Практика: выполнение натюрморта – мягкая игрушка или предметы быта. Выполнение упражнений по рисунку.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931.

Раздел 2. «Рисунок»

Тема 2.2 «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта»

Теория: азы перспективы, понятие о линии горизонта, основные элементы штриховки, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы упражнение простым карандашом. Все виды штриховки.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта. Штриховка.

Практика: натюрморт. «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта.

Базовый уровень: элементарные понятия о рисунке. Начальные основы рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: натюрморт. «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных натюрмортов в рисунке. Знакомство с упражнением простым карандашом. Штриховка.

Практика: выполнение натюрморта – мягкая игрушка или предметы быта. Выполнение упражнений по рисунку. Понятие о линии горизонта.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала [контакт/vk.com/id354701931](https://vk.com/id354701931).

Раздел 2. «Рисунок»

Тема 2. 3 «Осенняя коллекция» простым карандашом. Понятие о линии горизонта»

Теория: «Осенняя коллекция» простым карандашом. Придумать модели одежды, азы перспективы, понятие о линии горизонта, основные элементы штриховки, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы упражнение простым карандашом. Все виды штриховки.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Осенняя коллекция» простым карандашом. Понятие о линии горизонта.

Практика: «Осенняя коллекция» простым карандашом. Придумать модели одежды. Понятие о линии горизонта.

Базовый уровень: элементарные понятия о рисунке. Начальные основы рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: «Осенняя коллекция» простым карандашом. Придумать модели одежды.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных натюрмортов в рисунке. Знакомство с упражнением простым карандашом. Штриховка.

Практика: «Осенняя коллекция» простым карандашом. Придумать модели одежды.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала [контакт/vk.com/id354701931](https://vk.com/id354701931).

Этапы создания любого грамотного рисунка zen.yandex.ru.

Раздел 2. «Композиция»

Тема 1.2

«Блок занятий - построения человека.

а) женская фигура

б) мужская фигура

в) фигура ребенка

Построение фигуры в движение»

Теория: построения человека основные элементы композиции, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы «Построения человека» упражнение простым карандашом и другими материалами.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Построения человека» элементарные понятия о композиции.

Практика: выполнение композиции. Построения человека.

Базовый уровень: элементарные понятия о композиции. Устное сообщение по теме «Построения человека» элементарные понятия о композиции. Начальные основы композиции рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: работа с разными материалами. «Построения человека» элементарные понятия о композиции.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ по композиции. «Построения человека» элементарные понятия о композиции. Начальные основы построения человека. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: выполнение композиции. Выполнение упражнений по рисунку. Работа с разными материалами. «Построения человека» элементарные понятия о композиции.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала [контакт/vk.com/id354701931](https://vk.com/id354701931).

Раздел 2. «Композиция»

Тема 2.2

«Блок занятий - построения человека.

а) женская фигура

б) мужская фигура

в) фигура ребенка

Построение фигуры в движение»

Теория: построения человека основные элементы композиции, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы «Построения человека» упражнение простым карандашом и другими материалами. Продолжаем блок уроков построения человека сегодня строим мужскую и детскую фигуру.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Построения человека» элементарные понятия о композиции.

Практика: выполнение композиции. Построения человека.

Базовый уровень: элементарные понятия о композиции. Устное сообщение по теме «Построения человека» элементарные понятия о композиции. Начальные основы композиции рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: работа с разными материалами. «Построения человека» элементарные понятия о композиции.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ по композиции. «Построения человека» элементарные понятия о композиции. Начальные основы построения человека. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: выполнение композиции. Выполнение упражнений по рисунку. Работа с разными материалами. «Построения человека» элементарные понятия о композиции.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала [контакт/vk.com/id354701931](https://vk.com/id354701931).

Раздел 3. «Рисунок»

Тема 1.3 «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта»

Теория: азы перспективы, понятие о линии горизонта, основные элементы штриховки, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы упражнение простым карандашом. Все виды штриховки.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта. Штриховка.

Практика: натюрморт. «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта.

Базовый уровень: элементарные понятия о рисунке. Начальные основы рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: натюрморт. «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных натюрмортов в рисунке. Знакомство с упражнением простым карандашом. Штриховка.

Практика: выполнение натюрморта – мягкая игрушка или предметы быта. Выполнение упражнений по рисунку. Понятие о линии горизонта.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала [контакт/vk.com/id354701931](https://vk.com/id354701931).

Этапы создания любого грамотного рисунка zen.yandex.ru.

Раздел 3. «Рисунок»

Тема 1.3 «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта»

Теория: азы перспективы, понятие о линии горизонта, основные элементы штриховки, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы упражнения простым карандашом. Все виды штриховки.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта. Штриховка.

Практика: натюрморт. «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта.

Базовый уровень: элементарные понятия о рисунке. Начальные основы рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: натюрморт. «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных натюрмортов в рисунке. Знакомство с упражнением простым карандашом. Штриховка.

Практика: выполнение натюрморта – мягкая игрушка или предметы быта. Выполнение упражнений по рисунку. Понятие о линии горизонта.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала [контакт/vk.com/id354701931](https://vk.com/id354701931).

Раздел 3. «Рисунок»

Тема 2.3 «Натюрморт» простым карандашом Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок для живописи. Понятие о линии горизонта.

Теория: азы перспективы, понятие о линии горизонта, основные элементы построения, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок для живописи.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок для живописи.

Практика: натюрморт. «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта.

Базовый уровень: элементарные понятия о рисунке. Начальные основы рисунка. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок для живописи.

Практика: натюрморт. «Натюрморт» простым карандашом.

Понятие о линии горизонта. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок для живописи.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных натюрмортов в рисунке. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок для живописи. Знакомство с упражнением простым карандашом.

Практика: Выполнение Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок для живописи.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала [контакт/vk.com/id354701931](https://vk.com/id354701931).

Этапы создания любого грамотного рисунка zen.yandex.ru.

Раздел 3. «Рисунок»

Тема 3.3 «Натюрморт» простым карандашом. Натюрморт- построение, сухой ветки без листьев. Понятие о линии горизонта»

Теория: азы перспективы, понятие о линии горизонта, основные элементы построения, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы «Натюрморт» простым карандашом. Натюрморт- построение, сухой ветки без листьев.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта. «Натюрморт» простым карандашом. Натюрморт- построение, сухой ветки без листьев.

Практика: натюрморт. «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта.

Базовый уровень: элементарные понятия о рисунке. Начальные основы рисунка. «Натюрморт» простым карандашом. Натюрморт- построение, сухой ветки без листьев.

Практика: натюрморт. «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта. «Натюрморт» простым карандашом. Натюрморт- построение, сухой ветки без листьев.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. «Натюрморт» простым карандашом. Натюрморт- построение, сухой ветки без листьев. Показ готовых, ранее выполненных натюрмортов в рисунке. Знакомство с упражнением простым карандашом. Штриховка.

Практика: выполнение «Натюрморт» простым карандашом. Натюрморт- построение, сухой ветки без листьев.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала [контакт/vk.com/id354701931](https://vk.com/id354701931).

Этапы создания любого грамотного рисунка zen.yandex.ru.

Раздел 3. «Рисунок»

Тема 4.3 «Изображение фруктов – натюрморт изображение предметов конической цилиндрической формы. «Натюрморт» простым карандашом Натюрморт-анализ геометрических форм рисунков для живописи. Понятие о линии горизонта»

Теория: азы перспективы, понятие о линии горизонта, основные элементы построения, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы изображение фруктов – натюрморт изображение предметов конической цилиндрической формы. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунков для живописи.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме изображение фруктов – натюрморт изображение предметов конической цилиндрической формы «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунков для живописи.

Практика: натюрморт. «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта.

Базовый уровень: элементарные понятия о рисунке. Начальные основы рисунка. Изображение фруктов – натюрморт изображение предметов конической цилиндрической формы. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунков для живописи.

Практика: натюрморт. Изображение фруктов – натюрморт изображение предметов конической цилиндрической формы «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунков для живописи.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Изображение фруктов – натюрморт изображение предметов конической цилиндрической формы. Показ готовых, ранее выполненных натюрмортов в рисунке.

Натюрморт-анализ геометрических форм рисунков для живописи. Знакомство с упражнением простым карандашом.

Практика: выполнение изображения фруктов – натюрморт изображение предметов конической цилиндрической формы. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунков для живописи.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос
контакт/vk.com/id354701931, https://vk.com/academic_drawing.

Раздел 3. «Рисунок»

Тема 4.4 Натюрморт изображение предметов конической цилиндрической формы. «Натюрморт» простым карандашом Натюрморт-анализ геометрических форм рисунков для живописи. Понятие о линии горизонта.

Теория: азы перспективы, понятие о линии горизонта, основные элементы построения, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы Изображение фруктов – натюрморт изображение предметов конической цилиндрической формы. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунков для живописи.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме Изображение фруктов – натюрморт изображение предметов конической цилиндрической формы «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунков для живописи.

Практика: натюрморт. «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта.

Базовый уровень: элементарные понятия о рисунке. Начальные основы рисунка. Изображение фруктов – натюрморт изображение предметов конической цилиндрической формы. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунков для живописи.

Практика: натюрморт. Изображение фруктов – натюрморт изображение предметов конической цилиндрической формы «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунков для живописи.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Изображение фруктов – натюрморт изображение предметов конической цилиндрической формы. Показ готовых, ранее выполненных натюрмортов в рисунке. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунков для живописи. Знакомство с упражнением простым карандашом.

Практика: выполнение изображения фруктов – натюрморт изображение предметов конической цилиндрической формы. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунков для живописи.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос
контакт/vk.com/id354701931, https://vk.com/academic_drawing Академический рисунок.

Этапы создания любого грамотного рисунка zen.yandex.ru.

Раздел 2. «Композиция»

Тема 2.2 «Осенняя коллекция» Построение одной фигуры в движение»

Теория: построения человека основные элементы композиции, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы «Построения человека» упражнение простым карандашом и другими материалами. Продолжаем блок уроков построения человека сегодня строим женскую фигуру.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Построения человека» элементарные понятия о композиции.

Практика: выполнение композиции. Построения человека «Осенняя коллекция».

Базовый уровень: элементарные понятия о композиции. Устное сообщение по теме «Построения человека» элементарные понятия о композиции. Начальные основы композиции рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: работа с разными материалами: акварель, цветные карандаши, фломастеры, глеевые ручки. «Построения человека» элементарные понятия о композиции.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ по композиции. «Построения человека» Элементарные понятия о композиции. Начальные основы построения человека. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: выполнение композиции. Выполнение упражнений по рисунку. Работа с разными материалами. «Построения человека» элементарные понятия о композиции.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931.

Раздел 2. «Композиция»

Тема 2.2 «Трикотаж» Построение одной фигуры в движении»

Теория: построения человека основные элементы композиции, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы «Построения человека» упражнение простым карандашом и другими материалами. Продолжаем блок уроков построения человека сегодня строим женскую фигуру.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Трикотаж». Элементарные понятия о композиции.

Практика: выполнение композиции. Построения человека «Осенняя коллекция».

Базовый уровень: элементарные понятия о композиции. Устное сообщение по теме «Трикотаж», «Построения человека» элементарные понятия о композиции. Начальные основы композиции рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: работа с разными материалами: акварель, цветные карандаши, фломастеры, глеевые ручки. «Построения человека» элементарные понятия о композиции.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ по композиции. «Трикотаж», «Построения человека» элементарные понятия о композиции. Начальные основы построения человека. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: выполнение композиции. Выполнение упражнений по рисунку. Работа с разными материалами. «Трикотаж», «Построения человека» элементарные понятия о композиции.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931.

Раздел 2. «Композиция»

Тема 2.2 «История костюма» Построение одной фигуры в движении»

Теория: построения человека основные элементы композиции, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы «Построения человека» упражнение простым карандашом и другими материалами. Продолжаем блок уроков построения человека сегодня строим женскую фигуру в историческом костюме «История костюма».

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «История костюма» элементарные понятия о композиции.

Практика: выполнение композиции. Построения человека в историческом костюме «История костюма».

Базовый уровень: элементарные понятия о композиции. Устное сообщение по теме «История костюма», «Построения человека» элементарные понятия о композиции. Начальные основы композиции рисунка. Простейшие условные графические обозначения. *Практика:* работа с разными материалами: акварель, цветные карандаши, фломастеры, глеевые ручки. «История костюма», «Построения человека» элементарные понятия о композиции.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ по композиции. «История костюма», «Построения человека» элементарные понятия о композиции. Начальные основы построения человека. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: выполнение композиции. Выполнение упражнений по рисунку. Работа с разными материалами. «История костюма», «Построения человека» элементарные понятия о композиции.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала [контакт/vk.com/id354701931](https://vk.com/id354701931).

Раздел 2. «Композиция»

Тема 2.2 «Построение фигуры» (эскиз). Построение одной фигуры в движение»

Теория: построения человека основные элементы композиции, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы «Построения фигуры» упражнение простым карандашом и другими материалами. Продолжаем блок уроков построения человека сегодня строим женскую фигуру в историческом костюме «История костюма».

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Построение фигуры» (эскиз). Элементарные понятия о композиции.

Практика: выполнение композиции. Построения человека «Построение фигуры» (эскиз).

Базовый уровень: элементарные понятия о композиции. Устное сообщение по теме: «Построение фигуры» (эскиз), «Построения человека» элементарные понятия о композиции. Начальные основы композиции рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: работа с разными материалами: акварель, цветные карандаши, фломастеры, глеевые ручки. «Построение фигуры» (эскиз), «Построения человека» элементарные понятия о композиции.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ по композиции. «Построение фигуры» (эскиз) элементарные понятия о композиции. Начальные основы построения человека. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: выполнение композиции. Выполнение упражнений по рисунку. Работа с разными материалами. «Построение фигуры» (эскиз), «Построения человека» элементарные понятия о композиции.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала [контакт/vk.com/id354701931](https://vk.com/id354701931).

Раздел 2. «Композиция»

Тема 2.2 «Коллаж» Построение одной фигуры в движение»

Теория: построения человека основные элементы композиции, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы «Коллаж» из журналов вырезаем коллаж модели и другими материалами. Продолжаем блок уроков построения человека сегодня строим женскую фигуру.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Коллаж». Элементарные понятия о композиции.

Практика: выполнение композиции. Построения человека «Коллаж»

Базовый уровень: элементарные понятия о композиции. Устное сообщение по теме: «Коллаж». Элементарные понятия о композиции. Начальные основы композиции рисунка. Простейшие аппликации из цветной бумаги.

Практика: работа с разными материалами: «Коллаж» из журналов вырезаем коллаж модели и другими материалами аппликации из цветной бумаги, акварель, цветные карандаши, фломастеры, глеевые ручки. Элементарные понятия о композиции, о коллаже.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ по композиции. «Коллаж» элементарные понятия о композиции. Начальные основы построения человека. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: выполнение композиции. Выполнение упражнений «Коллаж» элементарные понятия о композиции.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931.

Раздел 2. «Живопись»

Тема 1.4 «Натюрморт Синий кувшин апельсин» – основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки.

Теория: основные, дополнительные цвета, холодные, теплые.

Практика: сообщение Изображение натюрморта (Синий кувшин апельсин) новым методом Аля прима.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Натюрморт Синий кувшин апельсин» метод аля-прима основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки.

Базовый уровень: элементарные понятия о живописи. Начальные основы рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: «Натюрморт Синий кувшин апельсин» Упражнения по живописи, метод аля-прима.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных натюрмортов. «Натюрморт Синий кувшин апельсин» знакомство с материалами акварель.

Практика: выполнение натюрморта. Выполнение упражнений по живописи метод аля-прима.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931, <http://www.uroki-risovania.ru/jivopis.html> уроки живописи.

Раздел 2. «Живопись»

Тема 1.4 «Натюрморт» – основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки.

Теория: основные, дополнительные цвета, холодные, теплые.

Практика: сообщение изображение натюрморта.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Натюрморт» основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки.

Базовый уровень: элементарные понятия о живописи. Начальные основы рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: «Натюрморт» упражнения по живописи.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных натюрмортов. «Натюрморт» знакомство с материалами акварель.

Практика: выполнение натюрморта. Выполнение упражнений по живописи.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931, <http://www.uroki-risovania.ru/jivopis.html> уроки живописи.

Раздел 3. «Рисунок»

Тема 4.4 «Натюрморт – новогодний», «Натюрморт» простым карандашом Натюрморт-анализ форм рисунок для живописи. Понятие о линии горизонта»

Теория: азы перспективы, понятие о линии горизонта, основные элементы построения, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы «Натюрморт – новогодний» – натюрморт изображение предметов. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок для живописи.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме: «Натюрморт – новогодний» натюрморт изображение предметов. «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок для живописи.

Практика: натюрморт. «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта.

Базовый уровень: элементарные понятия о рисунке. Начальные основы рисунка. «Натюрморт – новогодний» натюрморт изображение предметов. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок для живописи.

Практика: натюрморт. «Натюрморт – новогодний» изображение натюрморт изображение предметов. «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок для живописи.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. «Натюрморт – новогодний» натюрморт изображение предметов конической цилиндрической формы Показ готовых, ранее выполненных натюрмортов в рисунке. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок для живописи. Знакомство с упражнением простым карандашом.

Практика: выполнение «Натюрморт – новогодний» натюрморт изображение предметов конической цилиндрической формы. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок для живописи.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос контакт/vk.com/id354701931, https://vk.com/academic_drawing Академический рисунок.

Этапы создания любого грамотного рисунка zen.yandex.ru.

Раздел 3. «Рисунок»

Тема 4.4 «Натюрморт», «Натюрморт» простым карандашом Натюрморт-анализ форм рисунок для живописи. Натюрморт - контрольный срез. Понятие о линии горизонта»

Теория: азы перспективы, понятие о линии горизонта, основные элементы построения, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы «Натюрморт» – натюрморт изображение предметов. Натюрморт - контрольный срез.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме: «Натюрморт» натюрморт изображение предметов. «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок для живописи.

Практика: натюрморт. «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта.

Базовый уровень: элементарные понятия о рисунке. Начальные основы рисунка. «Натюрморт» натюрморт изображение предметов. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок для живописи.

Практика: натюрморт. «Натюрморт» Изображение предметов. «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок для живописи.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. «Натюрморт» натюрморт изображение предметов конической цилиндрической

формы показ готовых, ранее выполненных натюрмورت в рисунке. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок для живописи. Знакомство с упражнением простым карандашом.

Практика: выполнение «Натюрморт» натюрморт изображение предметов конической цилиндрической формы Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок для живописи. Натюрморт - контрольный срез.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос
контакт/vk.com/id354701931, https://vk.com/academic_drawing Академический рисунок.

Этапы создания любого грамотного рисунка zen.yandex.ru.

Раздел 3. «Композиция»

Тема 2.2 «Дизайн «Изготовление открытки» Блок уроков дизайна. 3 занятия. Изготовление открытки в стиле скрапбукенг. Открытка с новым годом»

Теория: изготовление открытки в стиле скрапбукенг. Открытка с новым годом. Основные элементы композиции, базовые приемы скрапбукенг.

Практика: сообщение темы «Изготовление открытки» другими материалами.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме: «Изготовление открытки» элементарные понятия о композиции.

Практика: выполнение композиции «Изготовление открытки».

Базовый уровень: элементарные понятия о композиции. Устное сообщение по теме: «Изготовление открытки» элементарные понятия о композиции. Начальные основы композиции. Простейшие аппликации из цветной бумаги.

Практика: работа с разными материалами: «Изготовление открытки» из журналов вырезаем коллаж и другими материалами аппликации из цветной бумаги, акварель, цветные карандаши, фломастеры, глеевые ручки, бумага по скрапбукенгу. Элементарные понятия о композиции, о дизайне открытки.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ по композиции. Элементарные понятия о композиции «Изготовление открытки» начальные основы. Простейшие условные по скрапбукенгу.

Практика: выполнение композиции. «Изготовление открытки» элементарные понятия о композиции по скрапбукенгу.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931.

Раздел 5. «Композиция»

Тема 2.2 «Мистика в костюме» Блок занятия 2. Построение одной фигуры в движение»

Теория: построения человека основные элементы композиции, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы: «Мистика в костюме» упражнение простым карандашом и другими материалами. Продолжаем блок уроков построения человека сегодня строим женскую фигуру.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме: «Мистика в костюме» элементарные понятия о композиции.

Практика: выполнение композиции. Построения человека.

Базовый уровень: элементарные понятия о композиции. Устное сообщение по теме: «Мистика в костюме» построение две фигуры в движение. Элементарные понятия о композиции. Начальные основы композиции рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: работа с разными материалами: акварель, цветные карандаши, фломастеры, глеевые ручки. «Построения человека» элементарные понятия о композиции «Мистика в костюме»

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ по композиции. «Мистика в костюме» элементарные понятия о композиции. Построение трех фигур в движение и зимней коллекции. Начальные основы построения человека. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: выполнение композиции. Выполнение упражнений по рисунку. Работа с разными материалами. «Мистика в костюме» элементарные понятия о композиции.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала [контакт/vk.com/id354701931](https://vk.com/id354701931).

Раздел 2. «Композиция»

Тема 2.2 «Карнавальная коллекция» (эскиз). Эскиз (карнавальная коллекция, разработка костюма для снегурочек и деда мороза, маска). Контрольный срез. Построение несколько фигур в движение в карнавальных костюмах»

Теория: построения несколько фигур в движение в карнавальных костюмах основные элементы композиции, базовые приемы.

Практика: сообщение темы: «Карнавальная коллекция» (эскиз), построения несколько фигур упражнение простым карандашом и другими материалами.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме: «Карнавальная коллекция» (эскиз), построение одной фигуры в карнавальном костюме (эскиз). Элементарные понятия о композиции.

Практика: выполнение композиции. «Построение фигуры» (эскиз).

Базовый уровень: элементарные понятия о композиции. Устное сообщение по теме: «Карнавальная коллекция» (эскиз), «Построение фигуры» (эскиз) элементарные понятия о композиции. Начальные основы композиции рисунка. Простейшие условные графические обозначения. Смешанная техника исполнения.

Практика: работа с разными материалами: акварель, цветные карандаши, фломастеры, глеевые ручки. «Построение фигуры» (эскиз) элементарные понятия о композиции.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ по композиции. «Карнавальная коллекция» (эскиз) элементарные понятия о композиции. Начальные основы построения человека. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: выполнение композиции. Выполнение «Карнавальная коллекция» (эскиз) три фигуры в карнавальном костюме. Работа с разными материалами. «Построение фигуры» (эскиз) элементарные понятия о композиции.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала [контакт/vk.com/id354701931](https://vk.com/id354701931).

Раздел 3. «Живопись»

Тема 1.4 «Натюрморт» – основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки» Два занятия.

Теория: основные, дополнительные цвета, холодные, теплые.

Практика: сообщение изображение натюрморта.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Натюрморт» основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки.

Базовый уровень: элементарные понятия о живописи. Начальные основы рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: «Натюрморт» упражнения по живописи.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных натюрмортов. «Натюрморт» знакомство с материалами акварель.

Практика: выполнение натюрморта. Выполнение упражнений по живописи.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931, <http://www.uroki-risovania.ru/jivopis.html> уроки живописи.

Раздел 2. «Живопись»

Тема 1.4 «Монотипия»

Теория: основные, дополнительные цвета, холодные, теплые.

Практика: сообщение изображение натюрморта.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Монотипия» основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки.

Базовый уровень: элементарные понятия о монотипии. Начальные основы монотипии. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: «Монотипия» упражнения по монотипии. Техника «монотипия» подразумевает использования принципа зеркальности. Для картин, выполненных с помощью оттисков, лучше всего использовать акриловые краски или акварельные. Монотипия – техника рисования, благодаря которой можно создавать один уникальный отпечаток.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных монотипий. Монотипия – это уникальная техника печатания, которая сумела объединить в себе качества живописи, эстампа и рисунка. Ее суть заключается в нанесении красок на ровную поверхность и дальнейшем оттиске рисунка на бумагу или другую плоскую поверхность. Картины всегда получаются разными, в дальнейшем их можно оставить такими, как есть, или дорисовать всевозможные фрагменты, получая законченную работу. - Читайте подробнее на SYL.ru: <https://www.syl.ru/article/296717/monotipiya-eto-cto-takoe-osobennosti-netraditsionnoy-tehniki-risovaniya>. Знакомство с материалами акварель.

Практика: выполнение «Монотипия» натюрморта. Выполнение упражнений по живописи.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931, <http://www.uroki-risovania.ru/jivopis.html> уроки живописи, <https://www.syl.ru/article/296717/monotipiya-eto-cto-takoe-osobennosti-netraditsionnoy-tehniki-risovaniya> Что такое монотипия?

Раздел 4. «Рисунок»

Тема 4.4 «Натюрморт» смешанная техника. «Натюрморт» простым карандашом «Натюрморт» смешанная техника. Понятие о линии горизонта»

Теория: азы перспективы, понятие о линии горизонта, основные элементы построения, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы «Натюрморт» смешанная техника.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме: «Натюрморт» смешанная техника. «Натюрморт» изображение предметов простым карандашом, фломастерами, глеевыми ручками, цветными карандашами. Понятие о линии горизонта. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок.

Практика: натюрморт. «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта.

Базовый уровень: элементарные понятия о рисунке. Начальные основы рисунка. «Натюрморт» смешанная техника. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок.

Практика: натюрморт. «Натюрморт» изображение предметов, «Натюрморт» простым карандашом, фломастерами, глеевыми ручками, цветными карандашами. Понятие о линии горизонта. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок для живописи.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Натюрморт» смешанная техника. Показ готовых, ранее выполненных натюрмортов в рисунке. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунков.

Практика: выполнение Натюрморт» смешанная техника.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос. контакт/vk.com/id354701931, https://vk.com/academic_drawing Академический рисунок.

Этапы создания любого грамотного рисунка zen.yandex.ru.

Смешанная техника.

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%B5%D1%88%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0
[0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%B5%D1%88%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0)

Раздел 5. «Композиция»

Тема 2.2 «Зимняя коллекция» Построение одной фигуры в движение»

Теория: построения человека основные элементы композиции, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы «Построения человека» упражнение простым карандашом и другими материалами. Продолжаем блок уроков построения человека сегодня строим женскую фигуру.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Построения человека» элементарные понятия о композиции.

Практика: выполнение композиции. Построения человека «Зимняя коллекция».

Базовый уровень: элементарные понятия о композиции. Устное сообщение по теме «Зимняя коллекция» Построение две фигуры в движение. Элементарные понятия о композиции. Начальные основы композиции рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: работа с разными материалами: акварель, цветные карандаши, фломастеры, глеевые ручки. «Построения человека» элементарные понятия о композиции «Зимняя коллекция»

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ по композиции. «Зимняя коллекция» элементарные понятия о композиции. Построение трех фигур в движение и зимней коллекции. Начальные основы построения человека. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: выполнение композиции. Выполнение упражнений по рисунку. Работа с разными материалами. «Зимняя коллекция» элементарные понятия о композиции.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931.

Раздел 6. «Композиция»

Тема 2.3 «Зимняя коллекция» Моя шуба (три фигуры), построение одной фигуры в движение»

Теория: построения человека основные элементы композиции, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы «Построения человека» упражнение простым карандашом и другими материалами. Продолжаем блок уроков построения человека сегодня строим женскую фигуру.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Построения человека» элементарные понятия о композиции.

Практика: выполнение композиции. Построения человека «Зимняя коллекция».

Базовый уровень: элементарные понятия о композиции. Устное сообщение по теме «Зимняя коллекция» построение две фигуры в движение. Элементарные понятия о

композиции. Начальные основы композиции рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: работа с разными материалами: акварель, цветные карандаши, фломастеры, глеевые ручки. «Построения человека» элементарные понятия о композиции «Зимняя коллекция»

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ по композиции. «Зимняя коллекция» элементарные понятия о композиции. Построение трех фигур в движение и зимней коллекции. Начальные основы построения человека. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: выполнение композиции. Выполнение упражнений по рисунку. Работа с разными материалами. «Зимняя коллекция» элементарные понятия о композиции.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала [контакт/vk.com/id354701931](https://vk.com/id354701931).

Раздел 6. «Композиция»

Тема 2.4 «Зимняя коллекция» Трикотаж (этническая тема). Построение одной фигуры в движение»

Теория: построения человека основные элементы композиции, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы «Построения человека» упражнение простым карандашом и другими материалами. Продолжаем блок уроков построения человека сегодня строим женскую фигуру.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Построения человека» элементарные понятия о композиции.

Практика: выполнение композиции. Построения человека «Зимняя коллекция».

Базовый уровень: элементарные понятия о композиции. Устное сообщение по теме «Зимняя коллекция» построение две фигуры в движение. Элементарные понятия о композиции. Начальные основы композиции рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: работа с разными материалами: акварель, цветные карандаши, фломастеры, глеевые ручки. «Построения человека» элементарные понятия о композиции «Зимняя коллекция»

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ по композиции. «Зимняя коллекция» элементарные понятия о композиции. Построение трех фигур в движение и зимней коллекции. Начальные основы построения человека. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: выполнение композиции. Выполнение упражнений по рисунку. Работа с разными материалами. «Зимняя коллекция» элементарные понятия о композиции.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала [контакт/vk.com/id354701931](https://vk.com/id354701931).

Раздел 6. «Композиция»

Тема 2.4 «Эскиз (фигура в зимнем пейзаже). Эскиз фигура в зимнем пейзаже. Построение одной фигуры в движение»

Теория: построения человека основные элементы композиции, эскиз фигура в зимнем пейзаже.

Практика: сообщение темы «Построения человека» упражнение простым карандашом и другими материалами. Продолжаем блок уроков построения человека сегодня строим женскую фигуру в зимнем пейзаже.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Эскиз (фигура в зимнем пейзаже)»
Элементарные понятия о композиции.

Практика: выполнение композиции. Построения человека «Зимняя коллекция».

Базовый уровень: элементарные понятия о композиции. Устное сообщение по теме «Эскиз (фигура в зимнем пейзаже)» Построение две фигуры в движение. Элементарные понятия о композиции. Начальные основы композиции рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: работа с разными материалами: акварель, цветные карандаши, фломастеры, глеевые ручки. «Построения человека» элементарные понятия о композиции «Зимняя коллекция».

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ по композиции. «Эскиз (фигура в зимнем пейзаже)», «Зимняя коллекция» элементарные понятия о композиции. Построение трех фигур в движение и зимней коллекции. Начальные основы построения человека. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: выполнение композиции. Выполнение упражнений по рисунку. Работа с разными материалами. «Эскиз (фигура в зимнем пейзаже)», «Зимняя коллекция» элементарные понятия о композиции.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931.

Раздел 4. «Живопись»

Тема 1.4 «Натюрморт» (из светлых предметов) – основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки» Два занятия.

Теория: основные, дополнительные цвета, холодные, теплые.

Практика: сообщение изображение натюрморта.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Натюрморт» основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки.

Базовый уровень: элементарные понятия о живописи. Начальные основы рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: «Натюрморт» упражнения по живописи.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных натюрмортов. «Натюрморт» знакомство с материалами акварель.

Практика: выполнение натюрморта. Выполнение упражнений по живописи.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931, <http://www.uroki-risovania.ru/jivopis.html> уроки живописи.

Раздел 4. «Живопись»

Тема 1.4 «Натюрморт» (из двух предметов) – основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки» Два занятия.

Теория: основные, дополнительные цвета, холодные, теплые.

Практика: сообщение изображение натюрморта.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Натюрморт» (из двух предметов) основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки.

Базовый уровень: элементарные понятия о живописи. Начальные основы рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: «Натюрморт» (из двух предметов) упражнения по живописи.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных натюрмортов. «Натюрморт» (из двух предметов) знакомство с материалами акварель.

Практика: выполнение натюрморта. Выполнение упражнений по живописи.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931, <http://www.uroki-risovania.ru/jivopis.html> уроки живописи.

Раздел 4. «Рисунок»

Тема 4.5 «Натюрморт», «Натюрморт» простым карандашом Натюрморт-анализ форм рисунок для живописи. Понятие о линии горизонта.

Теория: азы перспективы, понятие о линии горизонта, основные элементы построения, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы «Натюрморт» – натюрморт изображение предметов.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме: «Натюрморт» натюрморт изображение предметов. «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок для живописи.

Практика: натюрморт. «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта.

Базовый уровень: элементарные понятия о рисунке. Начальные основы рисунка. «Натюрморт» натюрморт изображение предметов. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок для живописи.

Практика: натюрморт. «Натюрморт» Изображение предметов простым карандашом. Понятие о линии горизонта. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок для живописи.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. «Натюрморт» изображение предметов конической цилиндрической формы Показ готовых, ранее выполненных натюрмورت в рисунке. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок для живописи. Знакомство с упражнением простым карандашом.

Практика: выполнение «Натюрморт» натюрморт изображение предметов конической цилиндрической формы Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок для живописи.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос контакт/vk.com/id354701931, https://vk.com/academic_drawing Академический рисунок.

Этапы создания любого грамотного рисунка zen.yandex.ru.

Раздел 4. «Рисунок»

Тема 4.4 «Натюрморт» (геометрических фигур, гипс). «Натюрморт» простым карандашом Натюрморт-анализ форм рисунков. Понятие о линии горизонта.

Теория: азы перспективы, понятие о линии горизонта, основные элементы построения, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы «Натюрморт» – натюрморт изображение предметов. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме: «Натюрморт» натюрморт изображение предметов. «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок для живописи.

Практика: натюрморт. «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта.

Базовый уровень: элементарные понятия о рисунке. Начальные основы рисунка. «Натюрморт» натюрморт изображение предметов. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок для живописи.

Практика: «Натюрморт» изображение натюрморта анализ геометрических форм - рисунок. «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. «Натюрморт» натюрморт изображение предметов конической цилиндрической формы. Показ готовых, ранее выполненных натюрморт в рисунке. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок. Знакомство с упражнением простым карандашом.

Практика: выполнение «Натюрморт» натюрморт изображение предметов конической цилиндрической формы Натюрморт-анализ геометрических форм рисунков.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос контакт/vk.com/id354701931, https://vk.com/academic_drawing Академический рисунок.

Этапы создания любого грамотного рисунка zen.yandex.ru.

Раздел 5. «Композиция»

Тема 2.2 «Зимняя коллекция» Построение много фигурной композиции. Построение четыре или пять фигур в движение»

Теория: построения человека основные элементы композиции, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы «Построения человека» упражнение простым карандашом и другими материалами. Продолжаем блок уроков построения человека сегодня строим женские четыре или пять фигур в движение.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Построение много фигурной композиции» элементарные понятия о композиции.

Практика: выполнение композиции. Построения две фигуры «Зимняя коллекция».

Базовый уровень: элементарные понятия о композиции. Устное сообщение по теме «Построение много фигурной композиции» «Зимняя коллекция» построение фигуры в движение. Элементарные понятия о композиции. Начальные основы композиции рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: работа с разными материалами: акварель, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки. «Построения человека» элементарные понятия о композиции «Зимняя коллекция»

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ по композиции. «Построение много фигурной композиции», «Зимняя коллекция» элементарные понятия о композиции. Построение трех фигур в движение и зимней коллекции. Начальные основы построения человека. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: выполнение композиции. Выполнение упражнений по рисунку. Работа с разными материалами. «Зимняя коллекция» элементарные понятия о композиции. «Построение много фигурной композиции».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931.

Раздел 5. «Композиция»

Тема 2.4 «Иллюстрации (былины, сказки, легенды)» Построение много фигурной композиции. Блок занятий два. Построение четыре или пять фигур в движение»

Теория: построения человека основные элементы композиции, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы «Иллюстрации (былины, сказки, легенды)» построение много фигурной композиции упражнение простым карандашом и другими материалами. Продолжаем блок уроков построения человека сегодня строим женские четыре или пять фигур в движение узнаваемых героев сказок.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Иллюстрации (былины, сказки, легенды)» построение много фигурной композиции. Элементарные понятия о композиции иллюстрации.

Базовый уровень: элементарные понятия о композиции. Устное сообщение по теме: Иллюстрации (былины, сказки, легенды)» построение много фигурной композиции. Построение фигуры в движение. Элементарные понятия о композиции. Начальные основы композиции иллюстрации. Простейшие условные графические поисковые работы.

Практика: работа с разными материалами: акварель, цветные карандаши, фломастеры, глеевые ручки. Элементарные понятия о композиции иллюстрации.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ по композиции. «Иллюстрации (былины, сказки, легенды)» построение много фигурной композиции. Элементарные понятия о композиции. Построение трех фигур в движение.

Практика: выполнение композиции. Выполнение упражнений по рисунку. Работа с разными материалами. «Зимняя коллекция» элементарные понятия о композиции. «Построение много фигурной композиции».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931.

Раздел 5. «Композиция»

Тема 2.5 «Сказочная героиня из сказки (костюм должен быть узнаваемый) Два занятия. Построение одной фигуры в движение»

Теория: построения человека основные элементы композиции, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы «Сказочная героиня из сказки (костюм должен быть узнаваемый). Построение одно фигурной композиции упражнение простым карандашом и другими материалами. Продолжаем блок уроков построения человека сегодня строим женскую фигуру в движение узнаваемых героев сказок.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме: «Сказочная героиня из сказки (костюм должен быть узнаваемый). Элементарные понятия о композиции иллюстрации.

Практика: выполнение композиции.

Базовый уровень: элементарные понятия о композиции. Устное сообщение по теме: «Сказочная героиня из сказки (костюм должен быть узнаваемый) построение фигуры в движение. Элементарные понятия о композиции. Начальные основы композиции иллюстрации. Простейшие условные графические поисковые работы.

Практика: работа с разными материалами: акварель, цветные карандаши, фломастеры, глеевые ручки. Элементарные понятия о композиции иллюстрации.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ по композиции. «Сказочная героиня из сказки (костюм должен быть узнаваемый). Элементарные понятия о композиции. Построение трех фигур в движение.

Практика: выполнение композиции. Выполнение упражнений по рисунку. Работа с разными материалами. Элементарные понятия о композиции.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931.

Раздел 6. «Живопись»

Тема 2.2 «Фигура человека» построение одной фигуры в движение.

Теория: построения человека основные элементы композиции, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы «Построения человека» упражнение простым карандашом и другими материалами. Продолжаем блок уроков построения человека сегодня строим женскую фигуру.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме: «Фигура человека» элементарные понятия о композиции и живописи.

Практика: выполнение композиции. Построения человека.

Базовый уровень: элементарные понятия о композиции. Устное сообщение по теме: «Фигура человека» «Построения человека» элементарные понятия о композиции.

Начальные основы композиции рисунка для живописи. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: работа с разными материалами: акварель, цветные карандаши, фломастеры, глеевые ручки. «Построения человека» Элементарные понятия о композиции. «Фигура человека»

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ по композиции. «Фигура человека», «Построения человека» элементарные понятия о композиции. Начальные основы построения человека. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: выполнение композиции. Выполнение упражнений по рисунку. Работа с разными материалами. «Фигура человека», «Построения человека» элементарные понятия о композиции.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала [контакт/vk.com/id354701931](https://vk.com/id354701931).

Раздел 6. «Живопись»

Тема 2.2 «Портрет» Блок занятий 2. Построение одной фигуры»

Теория: построения человека основные элементы композиции, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы «Портрет» упражнение простым карандашом продолжаем блок уроков построения человека сегодня строим женский портрет.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме: «Портрет» элементарные понятия о композиции и живописи.

Практика: выполнение композиции. Построения портрета человека.

Базовый уровень: элементарные понятия о композиции. Устное сообщение по теме: «Портрет» элементарные понятия о композиции. Начальные основы композиции рисунка для живописи. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: работа с разными материалами: карандаш. «Построения человека» элементарные понятия о композиции.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ по композиции. «Фигура человека» «Построения человека» элементарные понятия о композиции. Начальные основы построения человека. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: выполнение композиции. Выполнение упражнений по рисунку. Работа с акварелью. «Портрет» элементарные понятия о композиции.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала [контакт/vk.com/id354701931](https://vk.com/id354701931).

Раздел 6. «Рисунок»

Тема 2.2 «Автопортрет» Блок занятий 2. Построение одной фигуры»

Теория: построения человека основные элементы композиции, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы «Портрет» упражнение простым карандашом продолжаем блок уроков построения человека сегодня строим автопортрет.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме: «Автопортрет» элементарные понятия о композиции и рисунка.

Практика: выполнение композиции. Построения портрета человека.

Базовый уровень: элементарные понятия о композиции. Устное сообщение по теме: «Автопортрет» элементарные понятия о композиции. Начальные основы композиции рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: работа с карандашом. «Автопортрет» Элементарные понятия о композиции.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ по композиции. «Автопортрет» Построения человека. Элементарные понятия о композиции. Начальные основы построения человека. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: выполнение композиции. Выполнение упражнений по рисунку «Автопортрет» элементарные понятия о композиции.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала [контакт/vk.com/id354701931](https://vk.com/id354701931).

Раздел 5. «Рисунок»

Тема 4.4 «Натюрморт» (геометрических фигур, гипс, гипсовая маска). «Натюрморт» простым карандашом, Натюрморт-анализ форм рисунок. Понятие о линии горизонта»

Теория: азы перспективы, понятие о линии горизонта, основные элементы построения, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы «Натюрморт» – натюрморт изображение предметов. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок. «Натюрморт» (геометрических фигур, гипс, гипсовая маска).

Стартовый уровень: устное сообщение по теме: «Натюрморт» натюрморт изображение предметов. «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок для живописи.

Практика: натюрморт. «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта.

Базовый уровень: элементарные понятия о рисунке. Начальные основы рисунка. «Натюрморт» натюрморт изображение предметов. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок для живописи.

Практика: «Натюрморт» изображение натюрморта анализ геометрических форм - рисунок. «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. «Натюрморт» натюрморт изображение предметов конической цилиндрической формы. Показ готовых, ранее выполненных натюрмортов в рисунке. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок. «Натюрморт» (геометрических фигур, гипс, гипсовая маска) знакомство с упражнением простым карандашом.

Практика: выполнение «Натюрморт» натюрморт изображение предметов конической цилиндрической формы Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос. [контакт/vk.com/id354701931](https://vk.com/id354701931), https://vk.com/academic_drawing Академический рисунок.

Этапы создания любого грамотного рисунка zen.yandex.ru

Раздел 5. «Композиция»

Тема 2.2 «Дизайн «Изготовление открытки» 8 марта. Блок уроков дизайна. 3 занятия.

Изготовление открытки в стиле скрапбукенг. Открытка с 8марта»

Теория: изготовление открытки в стиле скрапбукенг. Основные элементы композиции, базовые приемы скрапбукенг.

Практика: сообщение темы «Изготовление открытки» другими материалами.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме: «Изготовление открытки» элементарные понятия о композиции.

Практика: выполнение композиции «Изготовление открытки».

Базовый уровень: элементарные понятия о композиции. Устное сообщение по теме: «Изготовление открытки» элементарные понятия о композиции. Начальные основы композиции. Простейшие аппликации из цветной бумаги.

Практика: работа с разными материалами: «Изготовление открытки» из журналов вырезаем коллаж и другими материалами аппликации из цветной бумаги, акварель,

цветные карандаши, фломастеры, глеевые ручки, бумага по скрапбукенгу. Элементарные понятия о композиции, о дизайне открытки.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ по композиции. Элементарные понятия о композиции «Изготовление открытки» начальные основы. Простейшие условные по скрапбукенгу.

Практика: выполнение композиции «Изготовление открытки» элементарные понятия о композиции по скрапбукенгу.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931.

Раздел 6. «Композиция»

Тема 2.2 «Стиль кантри» Построение много фигурной композиции. Блок занятия 3 занятия. Построение четыре или пять фигур в движение.

Теория: построения человека основные элементы композиции, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы «Построения человека» упражнение простым карандашом и другими материалами. Продолжаем блок уроков построения человека сегодня строим женские четыре или пять фигур в движение.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Построение много фигурной композиции» элементарные понятия о композиции.

Практика: выполнение композиции. Построения две фигуры «Стиль кантри» Построение много фигурной композиции.

Базовый уровень: элементарные понятия о композиции. Устное сообщение по теме: «Стиль кантри», «Построение много фигурной композиции» построение много фигурной композиции. Построение фигуры в движение. Элементарные понятия о композиции. Начальные основы композиции рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: работа с разными материалами: акварель, цветные карандаши, фломастеры, глеевые ручки. «Построения человека» элементарные понятия о композиции «Стиль кантри» построение много фигурной композиции.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ по композиции. «Построение много фигурной композиции» «Стиль кантри» построение много фигурной композиции. Элементарные понятия о композиции. Построение трех фигур в движение и зимней коллекции. Начальные основы построения человека. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: выполнение композиции. Выполнение упражнений по рисунку. Работа с разными материалами. «Стиль кантри» Построение много фигурной композиции. Элементарные понятия о композиции. «Построение много фигурной композиции»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931.

Раздел 5. «Живопись»

Тема 1.4 «Весенние цветы» (из светлых предметов) – основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки» Два занятия»

Теория: основные, дополнительные цвета, холодные, теплые.

Практика: сообщение изображение натюрморта.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме: «Весенние цветы», «Натюрморт» основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки.

Базовый уровень: элементарные понятия о живописи. Начальные основы рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: «Весенние цветы» упражнения по живописи.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных натюрмортов. «Весенние цветы» работаем с акварелью.

Практика: выполнение натюрморта. Выполнение упражнений по живописи.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931, <http://www.uroki-risovania.ru/jivopis.html> уроки живописи.

Раздел 2. «Рисунок»

Тема 2.1 «Весенний пейзаж» Блок занятий 2. Рисунок построение для живописи.

Основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки. Изображение деревьев, ранней листвы»

Теория: основные, дополнительные цвета, холодные, теплые.

Практика: сообщение изображение «Весенний пейзаж».

Стартовый уровень: устное сообщение по теме: «Весенний пейзаж» основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки.

Базовый уровень: «Весенний пейзаж» элементарные понятия о живописи и рисунке. Начальные основы рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: упражнения по живописи, рисунку, композиции «Весенний пейзаж».

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ «Весенний пейзаж» знакомство с материалами акварель.

Практика: выполнение «Весенний пейзаж»– листья и деревья. Выполнение упражнений по рисунку и живописи.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931, https://vk.com/id354701931?z=video354701931_456239033%2F1d7e3c0f14f6d1404f%2Fpl_w_all_354701931 рисуем с Сергеем Андрияки Пейзаж Сириус.Дома: онлайн-урок с Сергеем Андриякой. Урок 4.

Раздел 5. «Рисунок»

Тема 4.6 «Натюрморт» (с чучелом птицы) «Натюрморт» простым карандашом Натюрморт-анализ форм рисунок. Понятие о линии горизонта.

Теория: азы перспективы, понятие о линии горизонта, основные элементы построения, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы: «Натюрморт» (с чучелом птицы) Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок «Натюрморт» (с чучелом птицы).

Стартовый уровень: устное сообщение по теме: «Натюрморт» (с чучелом птицы) натюрморт изображение предметов. «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок для живописи.

Практика: натюрморт. «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта.

Базовый уровень: элементарные понятия о рисунке. Начальные основы рисунка. «Натюрморт» (с чучелом птицы) натюрморт изображение предметов. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок для живописи.

Практика: «Натюрморт» (с чучелом птицы) изображение натюрморта анализ геометрических форм - рисунок. «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. «Натюрморт» (с чучелом птицы) «Показ готовых, ранее выполненных натюрмортов в рисунке. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок. «Натюрморт» (с чучелом птицы) знакомство с упражнением простым карандашом.

Практика: выполнение «Натюрморт» натюрморт изображение предметов конической цилиндрической формы «Натюрморт» (с чучелом птицы)

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос контакт/vk.com/id354701931, https://vk.com/academic_drawing Академический рисунок.

Этапы создания любого грамотного рисунка zen.yandex.ru.

Раздел 6. «Композиция»

Тема 2.2 «Весенняя коллекция» Построение много фигурной композиции. Блок занятия 3 занятия. Построение четыре или пять фигур в движение»

Теория: построения человека основные элементы композиции, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы «Построения человека» упражнение простым карандашом и другими материалами. Продолжаем блок уроков построения человека сегодня строим женские четыре или пять фигур в движение.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Построение много фигурной композиции». Элементарные понятия о композиции.

Практика: выполнение композиции. Построения две фигуры «Весенняя коллекция». Построение много фигурной композиции.

Базовый уровень: элементарные понятия о композиции. Устное сообщение по теме «Построение много фигурной композиции». «Весенняя коллекция» построение много фигурной композиции. Построение фигуры в движение. Элементарные понятия о композиции. Начальные основы композиции рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: работа с разными материалами: акварель, цветные карандаши, фломастеры, глеевые ручки. «Построения человека» элементарные понятия о композиции «Весенняя коллекция» Построение много фигурной композиции.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ по композиции. «Построение много фигурной композиции», «Весенняя коллекция» построение много фигурной композиции. Элементарные понятия о композиции. Построение трех фигур в движение и зимней коллекции. Начальные основы построения человека. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: выполнение композиции. Выполнение упражнений по рисунку. Работа с разными материалами. «Весенняя коллекция» Построение много фигурной композиции.

Элементарные понятия о композиции. «Построение много фигурной композиции».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931.

Раздел 6. «Живопись»

Тема 1.4 «Натюрморт» – основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки. Два занятия. Контрольная постановка. Натюрморт (длительная постановка из трех предметов)»

Теория: основные, дополнительные цвета, холодные, теплые.

Практика: сообщение изображение натюрморта.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Натюрморт» основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки.

Базовый уровень: элементарные понятия о живописи. Начальные основы рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: «Натюрморт» Натюрморт (длительная постановка из трех предметов) упражнения по живописи.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных натюрмортов. «Натюрморт» знакомство с материалами акварель.

Практика: выполнение натюрморта. Выполнение упражнений по живописи.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931, <http://www.uroki-risovania.ru/jivopis.html> уроки живописи.

Раздел 7. «Рисунок»

Тема 4.4 «Натюрморт», «Натюрморт» простым карандашом Натюрморт-анализ форм рисунок. Контрольная постановка. Натюрморт (длительная постановка из трех предметов) 3 занятия. Понятие о линии горизонта»

Теория: азы перспективы, понятие о линии горизонта, основные элементы построения, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы «Натюрморт» – натюрморт изображение предметов. Натюрморт - контрольный срез.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме: «Натюрморт» натюрморт изображение предметов. «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок для живописи.

Практика: натюрморт. «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта.

Базовый уровень: элементарные понятия о рисунке. Начальные основы рисунка. «Натюрморт» натюрморт изображение предметов Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок.

Практика: натюрморт. «Натюрморт» изображение предметов «Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. «Натюрморт» натюрморт изображение предметов конической цилиндрической формы Показ готовых, ранее выполненных натюрмортов в рисунке. Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок. Знакомство с упражнением простым карандашом.

Практика: выполнение «Натюрморт» натюрморт изображение предметов конической цилиндрической формы Натюрморт-анализ геометрических форм рисунок. Натюрморт - контрольный срез.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос контакт/vk.com/id354701931, https://vk.com/academic_drawing Академический рисунок.

Этапы создания любого грамотного рисунка zen.yandex.ru.

Раздел 6. «Композиция»

Тема 2.2 «Летняя коллекция» Построение много фигурной композиции. Блок занятия 3 занятия. Построение четыре или пять фигур в движение»

Теория: построения человека основные элементы композиции, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы «Построения человека» упражнение простым карандашом и другими материалами. Продолжаем блок уроков построения человека сегодня строим женские четыре или пять фигур в движение.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Построение много фигурной композиции». Элементарные понятия о композиции.

Практика: выполнение композиции. Построения две фигуры «Летняя коллекция» Построение много фигурной композиции.

Базовый уровень: элементарные понятия о композиции. Устное сообщение по теме: «Летняя коллекция» построение много фигурной композиции. Построение фигуры в

движение. Элементарные понятия о композиции. Начальные основы композиции рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: работа с разными материалами: акварель, цветные карандаши, фломастеры, глеевые ручки. «Построения человека» элементарные понятия о композиции «Летняя коллекция» построение много фигурной композиции.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ по композиции. «Летняя коллекция» Построение много фигурной композиции. Построение много фигурной композиции. Элементарные понятия о композиции. Построение трех фигур в движение и зимней коллекции. Начальные основы построения человека. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: выполнение композиции. Выполнение упражнений по рисунку. Работа с разными материалами. «Летняя коллекция» Построение много фигурной композиции.

Элементарные понятия о композиции. «Построение много фигурной композиции»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931.

Раздел 6. «Композиция»

Тема 2.2 «Выпускное платье» Построение много фигурной композиции. Блок занятия 2 занятия. Построение четыре или пять фигур в движение»

Теория: построения человека основные элементы композиции, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы: «Построения человека» упражнение простым карандашом и другими материалами. Продолжаем блок уроков построения человека сегодня строим женские четыре или пять фигур в движение.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Построение много - фигурной композиции», «Выпускное платье» Элементарные понятия о композиции.

Практика: выполнение композиции. Построения две фигуры «Выпускное платье» Построение многофигурной композиции.

Базовый уровень: элементарные понятия о композиции. Устное сообщение по теме: «Выпускное платье» Построение многофигурной композиции. Построение фигуры в движение. Элементарные понятия о композиции. Начальные основы композиции рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: работа с разными материалами: акварель, цветные карандаши, фломастеры, глеевые ручки. «Построения человека» элементарные понятия о композиции «Выпускное платье» построение многофигурной композиции.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ по композиции. «Выпускное платье» Построение многофигурной композиции. Построение многофигурной композиции. Элементарные понятия о композиции. Построение трех фигур в движение и зимней коллекции. Начальные основы построения человека. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: выполнение композиции. Выполнение упражнений по рисунку. Работа с разными материалами. «Выпускное платье» построение многофигурной композиции.

Элементарные понятия о композиции. «Построение многофигурной композиции»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931.

Раздел 6. «Композиция»

Тема 2.2 «Свадебное платье» Построение много фигурной композиции. Блок занятия 2 занятия. Построение четыре или пять фигур в движение»

Теория: построения человека основные элементы композиции, базовые приемы академического рисунка.

Практика: сообщение темы «Построения человека» упражнение простым карандашом и другими материалами. Продолжаем блок уроков построения человека сегодня строим женские четыре или пять фигур в движение.

Стартовый уровень: устное сообщение по теме «Построение много фигурной композиции». «Свадебное платье», элементарные понятия о композиции.

Практика: выполнение композиции. Построения две фигуры «Свадебное платье» Построение многофигурной композиции.

Базовый уровень: элементарные понятия о композиции. Устное сообщение по теме: «Свадебное платье» построение многофигурной композиции. Построение фигуры в движение. Элементарные понятия о композиции. Начальные основы композиции рисунка. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: работа с разными материалами: акварель, цветные карандаши, фломастеры, глеевые ручки. «Построения человека» элементарные понятия о композиции «Свадебное платье» построение многофигурной композиции.

Продвинутый уровень: работы творческого объединения. Ознакомление с планом работы. Показ готовых, ранее выполненных работ по композиции. «Свадебное платье» Построение многофигурной композиции. Построение многофигурной композиции. Элементарные понятия о композиции. Построение трех фигур в движение и зимней коллекции. Начальные основы построения человека. Простейшие условные графические обозначения.

Практика: выполнение композиции. Выполнение упражнений по рисунку. Работа с разными материалами. «Свадебное платье» построение много фигурной композиции. Элементарные понятия о композиции. «Построение многофигурной композиции», «Свадебное платье».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала контакт/vk.com/id354701931.

Тема 2.2 «Калледоскоп» «Просмотр работ за год»

Практика: сообщение темы: «Просмотр» все учащиеся приносят работы, выполненные в течение года. Раскладываем и обсуждаем, выбираем лучшее.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала.

В течении года учащаяся выбирают понравившуюся тему и делают дипломный проект.

Календарный учебный график

№ п/ п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	колич ество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь			занятие-знакомство, метод беседы, объяснительно- иллюстративный метод (использование образцов), практическая работа	2	«Вводное занятие. «Осень» – основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки. Изображение осенних листьев	кабинет 320	анализ результатов беседы, самостоятельной работы
2.	сентябрь			учебное занятие, демонстрация, объяснительно- иллюстративный метод (использование образцов), практическая работа	2	Свойство красок «Осень» – основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки. Изображение осенних листьев	кабинет 320	анализ самостоятельной работы
3.	сентябрь			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	Натюрморт «Изображение осенних листьев » – основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки	кабинет 320	анализ самостоятельной работы
4.	сентябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа, экспресс-выставка	2	«Натюрморт– осенние листья и яблоко»основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки	кабинет 320	анализ самостоятельной работы, экспресс выставка

5.	сентябрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	Портрет «Натюрморт Аля прима » основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки	кабинет 320	анализ самостоятельной работы
6.	сентябрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	4	Натюрморт – Упражнение простым карандашом. Штриховка»	кабинет 320	анализ самостоятельной работы, экспресс выставка
7.	сентябрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	4	«Натюрморт (мягкая игрушка) простым карандашом. Штриховка»	кабинет 320	анализ самостоятельной работы
8.	сентябрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Образ осени»	кабинет 320	анализ самостоятельной работы
9.	октябрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	4	«Работа на эмоции (печаль - радость, дождь капля, любовь-смерть»	кабинет 320	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
10.	октябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	2	«Дерево (какое дерево вам больше нравится) *Образ осени»	кабинет 320	анализ самостоятельной работы
11.	октябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания	4	«Живопись» «Осенние пейзажи» – основные,	кабинет 320	анализ самостоятельной работы, экспресс-

				работы, использование образцов), практическая работа		дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки		выставка
12.	октябрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	4	«Разработка логотипа»	кабинет 320	анализ самостоятельной работы
13.	октябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	4	«Этюды фруктов» «Изображение осенних листьев»	кабинет 320	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
14.	октябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	4	«Натюрморт» простым карандашом	кабинет 320	анализ самостоятельной работы
15.	октябрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	4	«Осенняя коллекция» простым карандашом	кабинет 320	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
16.	октябрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	6	Блок занятий - построения человека	кабинет 320	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка

17.	ноябрь			метод беседы, творческая работа	4	«Натюрморт» простым карандашом. Понятие о линии горизонта	кабинет 320	анализ проведенной беседы, практическая работа
18.	ноябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	2	«Натюрморт» простым карандашом. Натюрморт- построение, сухой ветки без листьев Понятие о линии горизонта	кабинет 320	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
19.	ноябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	4	Натюрморт изображение предметов конической цилиндрической формы	кабинет 320	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
20.	ноябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	4	«Осенняя коллекция» Построение одной фигуры в движение	кабинет 320	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
21.	ноябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	2	«Трикотаж»	кабинет 320	анализ самостоятельной работы
22.	ноябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания	4	«История костюма»	кабинет 320	анализ самостоятельной работы, экспресс-

				работы, использование образцов), практическая работа				выставка
23.	ноябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	2	«Построение фигуры» (эскиз)	кабинет 320	анализ самостоятельной работы
24.	ноябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	2	«Коллаж»	кабинет 320	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
25.	декабрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	4	«Натюрморт Синий кувшин апельсин» – основные, дополнительные цвета, холодные, теплые оттенки	кабинет 320	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
26.	декабрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Натюрморт – новогодний» рисунок контрольный срез	кабинет 320	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
27.	декабрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	Натюрморт-живопись контрольный срез	кабинет 320	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
28.	декабрь			эвристическая беседа, сбор и презентация идей, творческая работа	6	Дизайн «Изготовление открытки»	кабинет 320	участие в конкурсе
29.	декабрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ	4	«Карнавальная коллекция» (эскиз)	кабинет 320	анализ самостоятельной

				алгоритма создания работы), практическая работа		«Мистика в костюме» Блок занятия 2		работы
30.	декабрь			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Натюрморт»	кабинет 320	анализ самостоятельной работы
31.	декабрь			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Монотипия»	кабинет 320	анализ самостоятельной работы
32.	декабрь			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	4	Просмотр	кабинет 320	участие в мероприятии
33.	январь			беседа, демонстрация, устный опрос	4	«Посещение выставки»	кабинет 320	участие в мероприятии
34.	январь			беседа, демонстрация, совместный праздник с родителями обучающихся	4	«Проведение праздника «Святочные гуляния»	кабинет 320	участие в мероприятии
35.	январь			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Натюрморт» Смешанная техника	кабинет 320	анализ самостоятельной работы
36.	январь			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	6	«Зимняя коллекция» Моя шуба (три фигуры)	кабинет 320	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
37.	январь			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ	2	«Зимняя коллекция»	кабинет 320	анализ самостоятельной

				алгоритма создания работы), практическая работа		Трикотаж (этническая тема)		работы, экспресс- выставка
38.	январь			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	4	«Эскиз (фигура в зимнем пейзаже)»	кабинет 320	анализ результатов беседы
39.	январь			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	4	«Натюрморт» (из светлых предметов)	кабинет 320	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
40.	январь			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	4	«Натюрморт» (из двух предметов)	кабинет 320	анализ самостоятельной работы
41.	февраль			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	4	«Натюрморт» (геометрических фигур, гипс)	кабинет 320	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
42.	февраль			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	4	«Зимняя коллекция» Построение много фигурной композиции.	кабинет 320	анализ самостоятельной работы
43.	февраль			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	4	«Иллюстрации (былины, сказки, легенды)» Построение много фигурной композиции. Блок занятий два	кабинет 320	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
44.	февраль			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы),	4	«Сказочная героиня из сказки (костюм должен быть	кабинет 320	анализ самостоятельной работы, экспресс-

				практическая работа		узнаваемый) Два занятия		выставка
45.	февраль			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Фигура человека» Построение одной фигуры в движение	кабинет 320	анализ самостоятельной работы
46.	февраль			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	4	«Портрет» Блок занятий 2	кабинет 320	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
47.	февраль			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	4	«Автопортрет» Блок занятий 2	кабинет 320	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
48.	февраль			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	Изготовление открытки ко Дню Защитника отечества»	кабинет 320	педагогическое наблюдение, практическая работа
49.	март			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	4	«Натюрморт» (геометрических фигур, гипс, гипсовая маска)	кабинет 320	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
50.	март			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Открытка на 8 марта»	кабинет 320	анализ самостоятельной работы
51.	март			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Стиль кантри» Построение много фигурной композиции. Блок занятия 3 занятия	кабинет 320	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка

52.	март			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Натюрморт» «Весенние цветы» (из светлых предметов) (геометрических фигур, гипс, гипсовая маска)	кабинет 320	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
53.	март			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	4	«Весенний пейзаж» Блок занятий 2	кабинет 320	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
54.	март			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Натюрморт» с чучелом птицы	кабинет 320	анализ самостоятельной работы
55.	март			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	6	«Весенняя коллекция» Построение многофигурной композиции. Блок занятия 3 занятия	кабинет 320	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
56.	март			самостоятельная работа	2	Итоговое занятие по Разделу 1 на тему «Натюрморт»	кабинет 320	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
57.	апрель			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	6	«Натюрморт» простым карандашом	кабинет 320	анализ самостоятельной работы

58.	апрель			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	6	«Летняя коллекция» Построение много фигурной композиции. Блок занятия 3 занятия	кабинет 320	анализ самостоятельной работы
59.	апрель			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	4	«Выпускное платье» Построение много фигурной композиции. Блок занятия 2 занятия	кабинет 320	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
60.	май			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	6	«Свадебное платье» Построение много фигурной композиции. Блок занятия 3 занятия	кабинет 320	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
61.	май			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	4	Итоговое занятие по Разделу 2 на тему «Натюрморт» рисунок	кабинет 320	анализ самостоятельной работы
62.	май			самостоятельная работа	4	Итоговое занятие по Разделу 2 на тему «Натюрморт» живопись	кабинет 320	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
63.	май			самостоятельная работа	4	«Калледоскоп» «Просмотр работ за год» Выставка	кабинет 320	анализ самостоятельной работы
				Итого	216			

